

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
МКУ "Управление образования администрации муниципального обра-
зования "город Саянск"
МОУ СОШ № 5

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Князева А.С.
116/5/26-251ах от «30» ав-
густа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Русская словесность»

для обучающихся 5-9 классов

Саянск 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» 5-9 классов составлена на основе Примерной программы под редакцией Р.И. Альбетковой для 5-9 классов («Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа», 2009 год).

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Цель достигается путем решения ряда задач:

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Содержание программы «Русская словесность. От слова к словесности»

Данная программа рассчитана на 120 часа.

Количество часов учебного курса по классам составляет:

5 класс - 26 часа (0,75 часа в неделю)

6 класс - 26 часа (0,75 часа в неделю)

7 класс - 34 часа (1 час в неделю)

8 класс - 34 часа (1 час в неделю)

5 класс

I. Что такое слово. Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях

результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь. Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

II. Что такое словесность. Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

III. Богатство лексики русского языка. Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

IV. Прямое и переносное значения слова. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

V. Текст. Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную

тому. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

VI. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

VII. Устная народная словесность. Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

VIII. Литературное эпическое произведение. Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

IX. Литературное лирическое произведение. Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи

в лирическом произведении. Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Х. Литературное драматическое произведение. Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения

6 класс

I. Употребление языковых средств. Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

II. Средства художественной изобразительности. Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

III. Юмор в произведениях словесности. Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания

юмора в произведении. Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

IV. Произведения устной народной словесности. Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

V. Эпическое произведение, его особенности. Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

VI. Лирическое произведение, его особенности. Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

VII. Драматическое произведение, его особенности. Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога

I. Слово и словесность. Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие. /// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

II. Разновидности употребления языка. Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. /// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

III. Формы словесного выражения. Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. /// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

IV. Стилистическая окраска слова. Стыль. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стылизация как воспроизведение чужого стиля: иной

эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. ///Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

V. Роды, виды и жанры произведений словесности. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. ///Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

VI .Устная народная словесность, ее виды и жанры. Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. ///Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

VII. Духовная литература, ее жанры. Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. ///Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

VIII Эпические произведения, их виды. Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении. ///Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и

сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

IX. Лирические произведения, их виды. Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. ///Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

X. Драматические произведения, их виды. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. ///Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

XI. Лиро-эпические произведения, их виды. Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. ///Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической нормы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

XII. Взаимовлияние произведений словесности. Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. ///Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

I. Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

II. Словесные средства выражения комического. Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

III. Качество текста и художественность произведения. Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стили цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения. Развитие «чувства стили». Умение оценить качество текста: его

правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

IV. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ. Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

V. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

VI. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения автор-

ской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Понимание значения средств словесного выражения, содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

VII. Взаимосвязи произведений словесности. Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиции

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения данного курса

К концу освоения курса «Русская словесность» учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности; уметь выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нём; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.
- Понимать поэтическое значение словесного выражения; уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведение, основанное на жизненных впечатлениях.

- Читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; уметь видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении; понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.
- Воспринимать произведение словесности как целостное явление, как форму эстетического освоения действительности; понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени; уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственное произведение по жизненным впечатлениям; писать сочинение, посвящённое целостному анализу произведения.
- Понимать эстетическую природу искусства слова; выявлять личностный смысл произведений словесности, уметь передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нём; уметь видеть главное значение произведений русской словесности; использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Дата	Коррективная-ровка
1	Вводный урок. Знакомство с предметом.	Чтение, слушание, игры со словами (упр. 1, 4 на стр. 15)		
2	Что такое слово. Для чего служат слова.	Слушание, ответы на вопросы, выполнение упражнений, чтение, пересказ		
3	Что такое словесность. Разговорный и литературный язык.	Самостоятельное чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, игры со словами		
4	Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык.	Комментированное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений		
5	Язык художественной словесности.	Слушание, чтение, анализ текстов, ответы на вопросы, игры со словами		

6	Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные.	Комментированное и самостоятельное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, работа в тетради	
7	Омонимы, их отличие от многозначных слов.	Чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, игры со словами	
8	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	Слушание, чтение, работа в тетради, работа со словарём, выполнение упражнений	
9	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	Слушание, чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений	
10	Новые и устаревшие слова, их значение в произведении.	Слушание, работа в тетради, выполнение упражнений	
11	Фразеологизмы.	Комментированное чтение, выполнение упражнений, краткие записи в тетради	
12	Прямое и переносное значение слова. Сравнение.	Слушание, чтение, ответы на вопросы, анализ текста	
13	Эпитет. Аллегория.	Самостоятельное чтение, слушание, работа в тетради, выполнение упражнений	
14	Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.	Самостоятельное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений, написание миниатюры	
15	Способы связи предложений в тексте.	Анализ текста, составление схем, выполнение упражнений, игры со словами	
16	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблицы, выполнение упражнений	
17	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.	Комментированное чтение, ответы на вопросы, выполнение упражнений	
18	Интонация. Цель высказывания и интонация.	Чтение, работа в тетради, выполнение упражнений	
19	Ритм и рифма в стихах. Строфа.	Самостоятельное чтение, краткие записи, выполнение упражнений, выразительное чтение	

20	Фольклор. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.	Аналитическое чтение, работа в тетради, выполнение упражнений, выразительное чтение	
21	Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.	Игры со словами, наблюдение, работа в тетради (схемы), чтение	
22	Басня. Особенности языка басен.	Ответы на вопросы, анализ текста, выразительное чтение	
23	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.	Комментированное чтение, анализ текста, ответы на вопросы, работа в тетради	
24	Что такое лирическое произведение. Стихи о природе.	Работа в группах при чтении текста, анализ текстов, устные ответы, выразительное чтение, устное рисование по картине	
25	Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	Комментированное чтение и чтение по ролям, письменные ответы на вопросы, выполнение упражнений	
26	Заключительный урок. Игра «Загадки словесности».	Работа в группах, ответы на вопросы	

6 класс

№	Тема	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Дата	Коррек- ти- ровка
1	Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные и диалектные слова.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа со словарями, анализ текстов		
2	Специальные и заимствованные слова. Неологизмы.	Чтение, участие в беседе, записи в тетрадях, анализ текстов разных стилей, устные сочинения по картинкам		
3-4	Употребление имени существительного, имени прилагательного и глагола.	Слушают рассказ учителя, делают записи, участвуют в беседе, читают		

5-6	Сравнение, аллегория, эпитет, метафора, олицетворение.	Комментированное чтение, краткие записи, участие в беседе, анализ средств художественной изобразительности в текстах упр. 52, 54, 59, 61	
7-8	Метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении.	Комментированное чтение, краткие записи, участие в беседе, анализ средств художественной изобразительности в текстах упр. 68, 69, 71, игры со словами	
9-10	Инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза.	Комментированное чтение, краткие записи, участие в беседе, анализ средств художественной изобразительности в текстах упр. 80, 84, 86, игры со словами	
11	Что такое юмор. Комическая неожиданность.	Самостоятельное и комментированное чтение, конспектирование по вопросам, игры со словами	
12-13	Соединение несоединимого. Остроумная речь.	Устное сочинение юмористического рассказа (упр.99), комментированное чтение, составление таблицы	
14	Урок-зачёт по теме «Средства художественной изобразительности».	Отвечают на вопросы теста, выполняют анализ лирического стихотворения	
15-16	Былины. Былинный стих. Особенности языка былин.	Слушают рассказ учителя, делают записи в тетрадях, комментированное чтение, выразительное чтение былин	
17	Легенда. Предание.	Отвечают на вопросы викторины, читают самостоятельно и конспектируют, выразительно читают предания	
18-19	Особенности эпического произведения. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой и его характер.	Слушают рассказ учителя, делают краткие записи, анализируют текст упр. 159, участвуют в беседе по иллюстрациям упр.140,142, 144, 147	

	Герой произведения и его автор. Особенности языка.		
20-21	Отличительные особенности лирического произведения. Двусложные размеры стиха.	Слушают рассказ учителя, анализируют текст стихотворения, делают краткие записи, составляют схемы стихов	
22-23	Трёхсложные размеры стиха. Аллитерация. Рифма. Главное свойство стихов.	Слушают рассказ учителя, анализируют текст стихотворения, делают краткие записи, составляют схемы стихов	
24-25	Особенности драматического произведения. Особенности языка и сюжета в драматическом произведении. Как изображается характер героя в пьесе.	Слушают рассказ учителя, читают по ролям, сравнивают тексты произведений разных родов, анализируют отрывки из пьес	
26-30	Повторение изученного на уроках словесности в 5 – 6 классах	Отвечают на вопросы викторины «Кто автор и чьи это слова?», на вопросы по изученным темам, участвуют в играх со словами	
31-32	Урок-зачёт	Ответы на вопросы теста, выполнение практических заданий по тексту.	
33-34	Резервный урок	Выясняют непонятное, оформляют творческие работы	

7 класс

№	Тема	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Дата
1	Значение языка в жизни человека и общества.	Работа со словарями	
2	Слово и словесность.	Запись основных моментов лекции	
3	Разговорный язык: его значение и свойства.	Работа со словарями, сообщения учащихся	

4	Просторечие. Территориальные диалекты	Составление конспекта по параграфу	
5	Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго.	Работа с материалом учебника. Выполнение практических заданий.	
6-7	Стили литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический.	Работа с материалом учебника. Выполнение практических заданий.	
8-9	Формы словесного выражения, диалог и монолог в нехудожественной словесности	Конспект. Запись основных моментов. Составление таблицы	
10	Стихи и проза. Сказ.	Выразительное чтение текстов. Чтение сказа	
11	Ритм в стихах. Ритм в прозе	Работа с материалом учебника. Анализ отрывков произведения.	
12	Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова.	Работа со словарями. Составление таблицы	
13	Стилистические возможности фразеологизмов.	Чтение параграфа, составление таблицы. Работа с карточками.	
14-15	Стилизация и пародия.	Создание стилизации и пародии.	
16-17	Эпические жанры и виды народной словесности. Былина «Богатырское слово»	Выполнение практических заданий	
18	Лирические виды и жанры народной словесности	Выразительное чтение, составление таблицы	
19	Библия и особенности ее стиля.	Знакомство с материалом учебника. Выразительное чтение Библии, составление таблицы.	
20-21	Виды эпических произведений. Герой. Сюжет. Композиция.	Лекция учителя. Запись основных моментов. Составление таблицы	

23	Художественная деталь.	Работа с параграфом. Выполнение практических заданий.	
24	Виды лирических произведений. Ода. Элегия.	Конспект лекции, Работа с текстами	
25	Композиция и герой лирического произведения.	Работа по учебнику	
26	Образ-переживание.	Работа с лирическими произведениями	
27	Виды драматических произведений.	Чтение параграфа, запись основных моментов в тетрадь	
28	Герои драматического произведения и способы их выражения.	Чтение параграфа, анализ драматического произведения.	
29	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	Запись в тетрадь, Работа с драматическим произведением	
30	Лиро-эпические произведения. Их своеобразие и виды.	Выразительное чтение произведений	
31	Эпиграф.	Чтение параграфа, выразительное чтение произведений	
32	Цитата.	Запись в тетрадь, Работа с художественным произведением	
33	Реминисценции. А. С. Пушкин «Повести Белкина»	Работа с художественным произведением	
34	Итоговый урок	Ответы на вопросы, анализ художественных текстов.	

8 класс

№	Тема	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Дата
1	Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования.	Работа с материаломс учебника.	

2	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы.	Практическое задание: определить лексическое значение слов.	
3	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова.	Практическое задание: определить лексическое значение слов.	
4	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение.	Вопросы и задания учебника.	
5	Метонимия, синекдоха.	Вопросы и задания учебника.	
6	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры.	Работа с текстом.	
7	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности».	Практическая работа с текстом	
8	Комическое как средство выражения оценки явления.	Работа материалом учебника.	
9	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур.	Работа с художественным текстом.	
10	Гипербола, фантастика, ирония.	Практическая работа с текстом.	
11	Пословицы и афоризмы.	Практическая работа по определению смысла афоризмов Козьмы Пруткова.	
12	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».	Создание сочинения с использованием языковых средств комического изображения.	
13	Текст и его признаки. Тема и идея.	Работа со стихами А.Н. Майкова. Словесный ряд.	
14	Основные требования к тексту.	Наблюдение за речью окружающих: нарушения норм языка.	
15	Художественность произведения. Композиция словесного выражения.	Наблюдения над ёмкостью слов в стихотворениях.	

16	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».	Практическая работа: сравнение репродукции картины и текста.	
17	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	Работа с материалом учебника.	
18	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.	Портрет Емельяна Пугачева и иллюстрации к повести Пушкина «Капитанская дочка».	
19	Монолог, диалог.	Вопросы и задания учебника.	
20	Литературный герой, характер, образ.	Терминологический диктант.	
21	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	Работа с текстом.	
22	Рассказчик и автор в эпическом повествовании.	Анализ речевой характеристики героя рассказа Зоценко «Монтер».	
23	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении».	Практическая работа: составление описания по картине.	
24	Слово в лирическом произведении.	Наблюдения над построением Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Завещание» (перенос).	
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	Наблюдения над построением стихотворения М.Ю. Лермонтова «Завещание». Сверхзначение слова, неологизмы-паронимы.	
26	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	Аллитерация, ассонанс, внутренняя рифма. Анализ стихотворения Н.С. Гумилева.	
27	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и вы-	Терминологический диктант.	

	ражения точки зрения автора в лирическом произведении».		
28	Слово в драматическом произведении.	Работа с материалом учебника.	
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения.	Конспект, составление таблицы.	
30	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении.	Гипербола, градация, алогизм. Контрольно-терминологический диктант.	
31	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».	Практическая работа: создание драматической сценкикартины.	
32	Мифологические образы в русской литературе.	Антология, муза. Практическая работа: влияние мифа о Дедале и Икаре на поэзию 20 века.	
33	Влияние народной словесности на русскую литературу.	Практическая работа: сказочный сюжет вэпосе и лирике. Контрольно-терминологический диктант.	
34	Заключительный урок.	Контрольно-творческие работы вразличных жанрах – создание собственныхпроизведений.	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении. Словесности.	1	

2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1	
3.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1	
4.	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1	
5.	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	1	
6	Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.	1	
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1	
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1	
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	1	
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	
11	Контроль знаний	1	
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1	
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1	
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	

16	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	1	
17	Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	1	
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1	
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	1	
20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1	
21	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	
22	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	1	
23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1	
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1	
25	Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Как один из	1	

	видов художественного образа. Хроно-троп в произведениях разных родов словесности.		
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	
27	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1	
28	Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы.	1	
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	1	
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1	
31	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1	
32	Познание мира средствами искусства слова.	1	
33	Язык как материал словесности.	1	
34	Контроль знаний. Тестовый опрос.	1	

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

Для 5 класса:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2011.
2. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5 класс». – М., 2010.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2011.

Д л я 6 к л а с с а :

- 1.Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений.– М.: Дрофа, , 2011.
- 2.Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 6 класс». – М., 2010.
- 3.Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.6 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2011.

Д л я 7 к л а с с а :

- 1.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений..- М., Дрофа, 2013.
- 2.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М., 2014
- 3.Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс». — М., 2013.

Д л я 8 к л а с с а :

- 1.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений..- М., Дрофа, 2013.
- 2.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2014
- 3.Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс». — М., 2013.

Д л я 9 к л а с с а :

- 1.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений..- М., Дрофа, 2013.
- 2.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2013.
- 3.Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». — М., 2013.

Дополнительная литература

1. М.Т. Баранов Школьный орфографический словарь русского языка
2. В.П.Жуков Школьный фразеологический словарь русского языка
3. Н.П. Колесников Слова с двойными согласными.
4. М.С.Лапатухин М.С. Школьный толковый словарь русского языка
5. М.Р. Львов Школьный словарь антонимов русского языка.
6. В.Д. Одинцов Школьный словарь иностранных слов.
7. Д.Э. Розенталь Словарь-справочник. Прописная или строчная?
8. А.Н. Тихонов Школьный словообразовательный словарь русского языка.
9. Н.М. Шанский Краткий этимологический словарь русского языка
- 10.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений..- М., Дрофа, 2013.
- 11.Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2013.
- 12.Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». — М., 2013.

Дополнительная литература

1. М.Т. Баранов Школьный орфографический словарь русского языка
2. В.П.Жуков Школьный фразеологический словарь русского языка
3. Н.П. Колесников Слова с двойными согласными.
4. М.С.Лапатухин М.С. Школьный толковый словарь русского языка
5. М.Р. Львов Школьный словарь антонимов русского языка.
6. В.Д. Одинцов Школьный словарь иностранных слов.
7. Д.Э. Розенталь Словарь-справочник. Прописная или строчная?
8. А.Н. Тихонов Школьный словообразовательный словарь русского языка.
9. Н.М. Шанский Краткий этимологический словарь русского языка