**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Иркутской области‌‌**

**‌****МКУ "Управление образования администрации муниципального образования "город Саянск"‌**​

**МОУ СОШ № 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Князева А. С.  приказ №116/5-26-277ах от «30» августа 2023 г. |

Рабочая программа внеурочной деятельности

ТЕАТР СКАЗОК НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.

для 5-6 классов

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Удальцова И.К., учитель английского языка

первой квалификационной категории

**Саянск‌** **2023‌**​

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **«Театр на английском»** имеет **художественно-эстетическую**направленностьи представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников среднего звена.

Педагогическая целесообразностьданной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

**Цели**:

* создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка,
* развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
* знакомство с элементами традиционной англоязычной культуры.

**Задачи:**

***I. Обучающие***

* познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
* способствовать более раннему приобщению школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
* познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
* формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
* способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**II. *Развивающие:***

* развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
* развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
* приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
* формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
* развивать технику речи, артикуляцию, интонации.
* развивать двигательные способности детей через драматизацию.
* познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

**III. *Воспитательные:***

-способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;   
приобщать к общечеловеческим ценностям;

-способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

* обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
* прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

**Отличительные особенности данной программы**

На реализацию программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в году. Данная программа напрямую связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения английского языка, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности школьника и развитием его творческого потенциала.

Педагог не должен бояться показаться непрофессиональным с точки зрения режиссуры и драматургии, так как конечная цель постановки не создание театрального шедевра, а вовлечение детей в творческий процесс обучения языку.

*Драматизация* во внеурочной деятельностивыступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Формы организации внеурочной деятельности**

* вводное занятие
* комбинированное учебное занятие,
* занятие-презентация,
* игры, упражнения и этюды,
* постановочные работы над спектаклем.

**Виды деятельности:**

* чтение, литературно-художественная деятельность;
* изобразительная деятельность;
* постановка драматических сценок, спектаклей;
* прослушивание песен и стихов;
* разучивание стихов;
* разучивание и исполнение песен;
* проектная деятельность;
* выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

***Личностные*** результаты:

- знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.

- умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.

- имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.

- формируют представление об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;  
- формируется уважительного отношения к иному мнению, к культуре других народов;  
- дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;  
- развивают самостоятельность, целеустремлённость, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении, в моделируемых ситуациях общения через обширный ролевой репертуар, включенный в программу;  
- развивают навыки сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.

***Метапредметные***результаты:

- решать задачи коммуникативной деятельности, в том числе творческого характера, осуществлять поиск средств решения задачи, например, подбирать адекватные языковые средства в процессе общения на английском языке;  
- планировать, выполнять и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, что свидетельствует об освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  
- понимать причины неуспеха учебной деятельности и действовать с опорой на изученное правило с целью достижения успеха, например, при достижении взаимопонимания в процессе диалогического общения;  
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, например в процессе грамматического моделирования;  
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (в частности компьютерных программ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  
- использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной / познавательной задачей;  
- анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию ;  
- владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);  
- опираться на языковую догадку в процессе чтения/ восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова или новые комбинации знакомых слов;  
- владеть умениями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров в соответствии с целями и коммуникативными задачами (с пониманием основного содержания, с полным пониманием);  
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной и письменной форме;  
- слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;  
- договариваться о распределении ролей в процессе совместной деятельности, например, проектной;  
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***К предметным результатам***прежде всего относятся ***коммуникативные умения***. Предполагается, что в процессе прохождения программы дети смогут научиться решать следующие задачи в области:

**Говорения:**  
- поприветствовать(попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;  
- представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;  
- попросить о помощи или предложить свою помощь;  
- запросить необходимую информацию о ком-либо или о чём-либо, используя разные типы вопросов и соблюдая этикет;  
- пригласить к совместной деятельности (например, к написанию заметки в газете), используя при этом адекватные языковые средства;  
- делать комплименты и реагировать на комплименты;  
- рассказать о ком-то (например, о великом или известном человеке своей страны или страны изучаемого языка);  
- обменяться мнениями об услышанном, прочитанном или увиденном, аргументируя свою точку зрения;  
- дать характеристику героям прочитанного или прослушанного текста;  
- выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ;  
- принять участие в коллективном обсуждении личностно или общественно важного вопроса.

**Аудирования:**  
- воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;  
- использовать в процессе слушания компенсаторные стратегии, такие как:  
а) умение догадываться о значении некоторых слов по контексту;  
б) умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка;  
в) умение  «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

**Чтения:**  
-читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);  
-читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.

**Письма:**  
-писать личные письма, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе;  
- написать небольшую рекламу по теме.

**Языковые средства и навыки оперирования ими:**  
**Фонетическая сторона речи**

*Ученик научится:*  
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;  
- различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;  
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

*Ученик получит возможность научиться:*  
- распознавать случаи использования связующего “r” и соблюдать их в речи;  
- соблюдать интонацию перечисления;  
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;

**Лексическая сторона речи**

*Ученик научится:*  
- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.  
- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

*Ученик получит возможность научиться:*  
-узнавать простые словообразовательные элементы;  
- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

**Грамматическая сторона речи**

*Ученик научится*  
**-**распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;  
-распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).

**Социокультурная осведомлённость** учащихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

**Результативность**изучения программы определяется на основе участия ребёнка в конкурсных мероприятиях, выполнения им творческих работ, участия ребёнка в постановках.

**Формы и виды контроля**

Главным видом контроля является спектакль, который проводится два раза в год.

**Формы подведения итогов реализации программы**

-мини- проекты

-конкурсы

-мультимедийные презентации

-спектакли.

**Учебно-тематический план**

**(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего час | Количество часов | |
| теория | практика |
| **Работа над спектаклем.** | | | | |
| **1** | **Вводное занятие.**Техника безопасности. **Детская литература Великобритании.**Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. Выразительное чтение. Ролевое чтение. | 1 | 1 | - |
| **2** | **Мир театра.**Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка. | 1 | 1 | - |
| **3** | **Работа над спектаклем**. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2 | 1 | - |
| **4** | **Культура речи**.Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами. | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Сценические действия** и театральные игры. Этюды на материале спектакля. | 1 | - | 1 |
| **6** | **Музыкальные занятия**. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. | 2 | 2 |
| **7** | **Изготовление декораций, костюмов.**Репетиции. | 1 | 1 | 1 |
| **8** | **Мизансценирование.**Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2 | 2 |
| **9** | **Подготовка к выступлению.**Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ. | 2 | - | 2 |
| **10** | **Генеральная репетиция.** | 1 | - | 1 |
| **11** | **Показ спектакля зрителю.**С предварительной подготовкой. | 1 | - | 1 |
| **12** | **Анализ с чаепитием.** | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 17 | 5 | 12 |
| **Работа над спектаклем.** | | | | |
| **13** | Техника безопасности. **Английский детский фольклор.** Знакомство с “Mother Goose Rhymes” или “Стихи Матушки Гусыни”. Переводы С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. | 1 | 1 | - |
| **14** | **Рифма.**Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Обсуждение и выбор пьесы. | 1 | - | 1 |
| **15** | **Работа над спектаклем**. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2 | 1 | 1 |
| **16** | **Культура речи**.Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. | 1 | - | 1 |
| **17** | **Сценические действия** и театральные игры. Этюды на материале спектакля. | 2 | 1 | 2 |
| **18** | **Музыкальные занятия**. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. | 2 | 1 |
| **19** | **Изготовление декораций, костюмов.**Репетиции. | 2 | - | 2 |
| **20** | **Мизансценирование.**Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 1 | 1 |
| **21** | **Подготовка к выступлению.**Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ. | 2 | - | 2 |
| **22** | **Генеральная репетиция.** | 1 | - | 1 |
| **23** | **Показ спектакля зрителю.**С предварительной подготовкой. | 1 | - | 1 |
| **24** | **Анализ с чаепитием.** | 1 | - | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **17** | **3** | **14** |

**Содержание программы**

**Работа над спектаклями**

|  |
| --- |
| **1. Вводное занятие.**Техника безопасности. **Детская литература Великобритании.** Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации театра. Выразительное чтение. Ролевое чтение.  **2. Мир театра.**Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир. Мой первый театральный этюд. Обсуждение и выбор пьесы. |
| **3.** **Работа над спектаклем.**  Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.  Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.  **4. Культура речи.** Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Проговаривание рифмовок, стихов.  **5. Сценические действия и театральные игры.** Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. **6.** **Музыкальные занятия**. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. Отработка мизансцен.  7. **Изготовление костюмов и декораций.** Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля.  **8.** **Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.** Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.  **9**. **Подготовка к выступлению.**Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.  **10.** **Генеральная репетиция.** Прогонвсего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение  **11**. **Показ спектакля зрителю.**С предварительной подготовкой.  **12.** **Анализ с чаепитием.** |