

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**МЕК "Управление образования администрации муниципального  
образования "город Саянск"**

**МОУ СОШ № 5**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Князева А. С.  
Приказ №116/5-26-251ах от  
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Изобразительная деятельность»**

**для обучающихся по АООП**

**с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями) - вариант 1**

**для обучающихся 1-4 классов**

**Саянск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Законом №273 – ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
  - раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
  - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
  - формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
  - расширение художественно-эстетического кругозора;
  - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
  - формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
  - обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
  - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
  - обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
  - формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
  - развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным результатам** обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/ некрасиво);

представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной

отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

*Минимальный уровень:*

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цвет видения, передачи формы предмета и т.д.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др...;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;  
следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
применение разных способов лепки;  
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:  
рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.  
лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;  
выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;  
проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел

(круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

*приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

*приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами трафаретами:*

правила обведения шаблонов;  
обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности.*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура»,

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства.*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебные предмет "Изобразительное искусство" предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В соответствии с Примерным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для I-IV классов, курс изобразительное искусство рассчитан на 1 час в неделю.

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1	33	0,5	16
2	34	0,5	17
3	34	0,5	17
4	34	0,5	17
			Всего: 67

#### **Тематическое планирование 1 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	2
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	5
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в	6



	живописи	
4.	Обучение восприятию произведений искусства	3
	Итого	16 ч.

#### Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	2
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	5
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	6
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Итого	17 ч.

#### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	2
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	5
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	6
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Итого	17 ч.

#### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	2
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	5
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	6
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Итого	17 ч.

### Календарно- тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	1
7.	Лепим лист сирени	1
8.	Лепим. Матрешка	1
9.	Рисуем куклу - неваляшку.	1
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	1
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1
13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1
14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1
	Итого 16 часов	

### Календарно- тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1
2.	Рисунок. Съедобные грибы	1
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1
4.	Беседа о художниках и их картинах.	1
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1

6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	1
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	1
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1
9.	Рисунок. «Фрукты на столе»	1
10.	Рисование фигуры человека по шаблону.	1
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1
12.	Рисунок. «Мама в новом платье».	1
13.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе».	1
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1
15.	Рисунок. Петрушка.	1
16.	Аппликация «Хоровод»	1
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1
	Итого 17 уроков	

### Календарно- тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	1
3.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	1
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1
6.	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1
9.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	1

10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, допрессовывание.	1
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1
12.	Зимние игры детей. Рисование выполненной лепки.	1
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1
14.	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1
15.	Рисование угольком. Зима.	1
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1
Итого: 17 часв		

#### Календарно- тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с допрессовыванием.	1
2.	Что изображают художники? Беседа о художниках и их картинах.	1
3.	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1
4.	Листья осенью. Рисование.	1
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование.	1
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1
8.	Рассматривание картин художников. Беседа по картинам.	1
9.	Рисование деревьев.	1
10.	Рисование домов.	1
11.	Картина - пейзаж. Рисование.	1
12.	Натюрморт. Рисование.	1

13.	Портрет человека. Беседа о творчестве художников.	1
14.	Рисование портрета человека.	1
15.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1
16.	Рисование своего автопортрета.	1
17.	Создание эскиза открытки. Рисование.	1
Итого: 17 часов		