**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Иркутской области‌‌**

**‌****МКУ "Управление образования администрации муниципального образования "город Саянск"‌**​

**МОУ СОШ № 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Князева А.С.  116/5/26-277ах от «30» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Литературная Сибирь»**

для обучающихся 8 классов

**Саянск‌** **2023‌**​

**Пояснительная записка**

Предлагаемый курс предназначен для учащихся 8 класса. Курс рассчитан на 26 часов (0,75 час в неделю).

**Результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**8 класс**

**РАЗДЕЛ 1. Из сибирской литературы XIX века.**

**Блок А - I четверть**

**Кондратий Федорович Рылеев.**

***«Смерть Ермака».***

**Петр Павлович Ершов.**

***«Смерть Ермака».***

Сведения о жизни поэтов.

Покорение Сибири Ермаком и отражение этого исторического события в думе и сонете. Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов. «Ермаков сюжет» в поэтических произведениях. Ермак Тимофеевич – главный герой, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Специфика жанра думы и сонета. Текст думы – основа народной песни о Ермаке. Нарушение поэтической традиции в сонете.

*Теория литературы. Дума. Сонет.*

*Связь с другими искусствами: музыка: народная песня «Ревела буря, дождь шумел» (слова К. Рылеева).*

*Связь с другими искусствами: живопись А. Кившенко «Покорение Сибири. Битва казаков во главе с Ермаком с татарским войском» (1880); В. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1891).*

**Николай Алексеевич Полевой.**

Сведения о жизни писателя.

***«Параша-сибирячка».***

Любимая пьеса писателя из всего, написанного им для сцены. Изображение глухого «края тунгусов», где пребывает в ссылке семья Неизвестного. Основа сюжета – реальная история Прасковьи Луполовой. Подвиг Прасковьи, добившейся аудиенции у царя, его отражение в литературе и искусстве XIX века. Основной лейтмотив подвига девушки – «Родители никогда не могут быть виновны в глазах детей». Схожесть образов Прасковьи Луполовой и Маши Мироновой из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Параша и Маша – «негероичные» героини, их внутреннее благородство, безыскусность, скромность и благоразумие. Разрешение конфликта сюжета при помощи сил свыше, неожиданное для них вознаграждение в финале.

*Теория литературы. Пьеса. Драматическая быль.*

**Николай Семёнович Щукин.**

Сведения о жизни писателя.

***«Посельщик».***

Сибирская повесть. Открытие нового мира, огромной загадочной страны, разрушение штампов ее восприятия. Образ посельщика – дворянина, бывшего офицера, сосланного на поселение в Сибирь. Изображение «туземных характеров» взятых из сибирского быта. Романтический характер повести, соединение сибирской экзотики с поэтикой областной литературы. Отражение заговорной традиции, повышенное внимание автора к вере сибирских крестьян в чудодейственную силу заговоров от огнестрельного оружия.

*Теория литературы. Этнографическая повесть.*

**Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.**

Сведения о жизни писательницы в Иркутске.

***«Страшная гроза».***

Первый рассказ в сибирской литературе. Описание быта и нравов старого сибирского купечества и городского мещанства. Факты и подробности исторического, бытового и культурного характера из жизни бывшей окраины царской России. Тема преступления и наказания. Мотив неотвратимости божественного возмездия за совершенные грехи.

*Теория литературы. Этнографический рассказ.*

*Связь с другими искусствами: живопись О. Кипренский «Бедная Лиза» (1827); А. Венецианов «Причащение умирающей» (1839); К. Маковский «Бытовой разговор» (1868); В. Маковский «Тет-а-тет» (1885).*

**Николай Алексеевич Полевой.**

**«Мешок с золотом»** ***(Фрагмент).***

Первое явление Иркутска в русской литературе. Тема преступления и наказания.

**Петр Павлович Ершов.**

Сведения о жизни писателя в Сибири.

***«Чудный храм».***

Пасхальный рассказ, специфика жанра. В основе его сюжета – чудо, пережитое героями в день самого великого христианского праздника. Основная мысль рассказа: храм, так же, как и другие высшие православные ценности, нельзя разрушить, потому что они будут продолжать свое незримое существование в вечности.

*Теория литературы. Пасхальный рассказ.*

*Связь с другими искусствами: живопись Н. Пимоненко «Страстной Четверг» (1904); И. Найдеров «Великий Четверг» (1904-14); С. Колесников «Великий четверг» (1933); Н. Рерих «Крестный ход» («С нами силы небесные», 1944); В. Наумкин «Пасха» (1982); О. Высоцкий «Храм» (2006).*

**Иннокентий Васильевич Омулевский.**

Сведения о жизни писателя в Сибири.

***«Светает, товарищ...» «О сибирском характере».***

Воспевание образа мужественного сибиряка, увлечение поэтизацией его самобытного характера: вольнолюбивого, энергичного и гуманного.

**Н. Левенец.**

***«Сибирская песня».***

Тема любви к родному краю.

**Для самостоятельной работы:**

**Иннокентий Васильевич Омулевский.**

***«Медные образки».***

Художественное открытие Сибири в «рассказах из путевых впечатлений». Изображение картин насилия, произвола властей, взяточничества чиновников и сибирских шутников-заседателей. Отчетливо выраженный антикрепостнический характер повествования.

*Теория литературы. Характер. Рассказ из путевых впечатлений.*

*Связь с другими искусствами: живопись В. Маковский «Любители соловьев» (1873); А. Наумов «Чаепитие» (1896).*

**Василий** **Михайлович** **Михеев.**

***(Возможно изучение одного произведения В. Михеева)***

*Сведения о жизни писателя в Сибири.*

***«По хорошей веревочке».***

Особенности народной комедии, быт и нравы жизни сибиряков. Изображение купеческих «живых душ». Смысл названия и конфликт комедии, роль финала.

*Теория литературы. Народная комедия. Конфликт.*

*Связь с другими искусствами: живопись: купцы на картинах Б. Кустодиева; Л. Соломаткин «Свадьба» (1872).*

**Для самостоятельной работы:**

**Василий Михайлович Михеев.**

***«Троекратный искус».***

Жанр документального рассказа-воспоминания. Образ автора-рассказчика. Характеристика основных героев рассказа: старика-старовера и исправника, их взаимоотношений. Конфликт, положенный в основу воспоминаний автора. Художественное открытие Сибири в зарисовках быта сибирских жителей. Жизнь староверов в Сибири. Особенности сибирского характера в рассказе.

*Теория литературы. Сибирская быль. Документальный рассказ.*

*Связь с другими искусствами: живопись М. Боткин «Старовер» (1877); И. Куликов.*

*«Портрет старообрядца» (1911).*

**Николай Михайлович Ядринцев.**

***(Возможно изучение одного рассказа Н. Ядринцева)***

Сведения о жизни писателя в Восточной Сибири.

***«Рождественский рассказ», «Исповедь елки».***

Специфика жанра. Трансформация и новаторство рождественской темы в произведении. Роль чуда в сюжете рассказа, смысл открытия героя. Образ главного героя, тип маленького человека, гоголевские и чеховские традиции в создании характера. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Рождественский рассказ.* *Фельетон.*

*Связь с другими искусствами: живопись Ф. Журавлев «Чиновник» (1884); К. Савицкий «Зимний лес».*

**Для самостоятельного чтения:**

**Николай Михайлович Ядринцев.**

***«Сибирское рождество и святки».***

*Связь с другими искусствами: живопись Н. Пимоненко «Колядки» (1880-е).*

**Блок Б - II четверть**

**РАЗДЕЛ 2. Из сибирской литературы XX века.**

**Георгий Андреевич Вяткин.**

Сведения о жизни писателя в Сибири.

***«Как мужик двух генералов накормил и что из этого вышло».***

Новая жизнь в жанре пьесы прозаической сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отличия сказки прозаической от сказки драматической. Изменение развития действия в инсценировке по сравнению со сказкой: мужик не смиряется со своим положением, а разрывает веревку, которой был привязан генералами к дереву. Смысл финала драматической сказки. Предназначение инсценировки для агитационно-пропагандистских целей и призыва к свержению существующих порядков.

*Теория литературы. Драматическая сказка.* *Инсценировка.*

**Геннадий Николаевич Машкин.**

Сведения о жизни писателя в Иркутске.

***«Арка».***

Поэтическая и реалистическая манера повествования. Яркие и самобытные характеры добрых, не очень «везучих» людей. Образ героини, ее душевная красота и человечность. История жизни Арки, готовность открыть сердце тому, кто нуждается в человеческом тепле и ласке. Смысл второго названия рассказа – «Под парусом», его метафорический образ: стены заново побеленного домика «засверкали над галечным отвалом, как новый парус над старой лодкой». Вера в доброту и красоту мысли и действия, способных спасти мир. Жизненные принципы бабки Арки («добро должно быть всегда») и «фартового» Кольки («добро должно быть с кулаками»). Идея продолжения жизни.

*Теория литературы. Рассказ.*

**Леонид Иванович Бородин.**

Сведения о жизни писателя в Иркутске.

***«Лютик – цветок желтый».***

Рассказ как образец стилистического изящества и душевной деликатности. Вечная тема любви и высшей гармонии, «сохранения и несения сквозь жизнь общественного образа-идеала». Исповедальный характер воспоминания автора о детстве. Два плана повествования: восприятие мира ребенком, а потом юношей и ретроспективный взгляд уже много пережившего человека. Духовное восприятие героиней окружающего ее мира. Восприятие окружающими людьми внешности Лизы-Лютика и ее жизни. Мотив вины, духовной глухоты героев. Счастье героев – счастье неведения, незнания о чужом горе: собственное «счастье» противопоставлено беде, не услышанной нечуткими душами. Неумение увидеть чувства другого человека. Символический план повести: не болезнь сердца героини, а «не влюбленные» в нее одноклассники отказали ей в праве материнства.

*Теория литературы. Рассказ.*

**Марк Давидович Сергеев.**

Сведения о жизни поэта в Иркутске.

***«Любимый Иркутск – середина земли», «С Иркутском связанные судьбы», «Чудак», «Байкал», «По тайге цветет багул – не герань».***

Гражданская позиция поэта, поэтичность лирических строк, образность стиха, и звукопись поэтической палитры. Раздумья автора над тем, что оставлено в прошлом, над тем, что еще предстоит совершить. Любовь поэта к сибирской земле и родному Иркутску. Стихи, посвященные Вампилову.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

*Связь с другими искусствами: музыка: песня Е. Туманян «Любимый Иркутск – середина земли» (слова М. Сергеева); песня В. Зоткина «С Иркутском связанные судьбы» (слова М. Сергеева).*

**Блок В - III четверть**

**Александр Валентинович Вампилов.**

Сведения о юношеских годах писателя.

***«Свидание».***

Смысл подзаголовка: «сценка из нерыцарских времен». Традиции водевиля в диалогическом этюде «Свидание»: комический конфликт-спор пенсионера-сапожника и студента. Раскрытие истинных черт характера молодого человека в «поединке» с девушкой Лилей. Диалог-спор, между девушкой и студентом, как испытание влюбленных, узнавание участников поединка. Сюжетная формула парадокса: «казалось – оказалось». Срывание маски с молодого человека, вскрытие истинной сущности персонажа: наглость, хамство, грубость, цинизм.

*Связь с другими искусствами: художественный фильм «Свидание» (2011), режиссер Ольга Михеева.*

***«Девичья память».***

Зарисовка-миниатюра из реальной жизни. Смысл названия и говорящая фамилия героя в рассказе «Девичья память». «Нерыцарские времена», отраженные в рассказе. Искромётный юмор и тонкая ирония автора, высочайшая культура слова и отточенность формы, композиционная законченность и парадоксальность ситуации. Глубина постижения характера через монолог героя, выявляющего его подлинную сущность: примитивный уровень культуры и его жизненных устремлений.

***«Успех».***

Произведение «Успех», представленное в двух вариантах: рассказ-анекдот и одноактная пьеса. Разработка автором водевильной схемы розыгрыша, когда события приобретают совсем противоположный результат: «казалось – оказалось». Сочетание водевиля с фарсом в обрисовке характеров жениха и тещи. Внутренняя борьба в душе главного героя, признаки психологической драмы, воссоздающей жизнь серьезно и прямолинейно в своей беспощадной правде.

*Теория литературы. Драма. Сценка. Конфликт. Рассказ-миниатюра. Анекдот. Монолог. Инсценировка. Водевиль. Фарс. Парадокс. Диалог.*

*Связь с другими искусствами: художественный фильм «Успех» (2014) режиссер Александра Царева.*

**Иван Федорович Петров.**

Сведения о жизни писателя.

***«Птичка польку танцевала».***

Созвучие с эпохой конца 50-х – начала 60-х годов, отраженной в рассказе Петрова и описанной в своих рассказах Вампиловым: нерыцарские времена, студенческая жизнь, экзаменационные сессии, пятачки-танцплощадки, молодые люди, порхающие по жизни как мотыльки и бабочки, «попрыгуньи-стрекозы», прожигающие жизнь, птички, беззаботно танцующие польку…

*Теория литературы. Юмор и сатира.*

**Александр Валентинович Вампилов.**

***«Несравненный Наконечников».***

Водевиль о парикмахере, который стал драматургом. История Наконечникова – начало раздумий героя о том, что такое талант. Появление мысли о перемене профессии, рожденное наблюдением за успехом, который сопутствовал Эдуардову. Зависть Наконечникова и надежда на то, что новый вариант карьеры может принести легкую и беспечную жизнь. Этапы пути Наконечникова к профессии: возникновение мысли о том, как хороша профессия актера; попытка проверить свои возможности; соображения о том, что профессия накладывает на человека какие-то обязательства. завершиться пьеса. Предположительный финал произведения: несравненному Наконечникову уже ничего не хочется и он просто убегает из театра, где он ранее хотел, чтобы режиссер поставил его пьесу.

*Связь с другими искусствами: художественный фильм «Несравненный Наконечников» (1981), режиссер Юрий Аникеев.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Сведения о юношеских годах писателя.

***«Рудольфио».***

Традиционный сюжет произведения: первая любовь шестнадцатилетней девушки к взрослому женатому мужчине, его мифологический подтекст (Зевс – Ио). Противопоставление мира взрослых людей, «ужасных эгоистов», которые «всего на свете боятся», миру подростка. Столкновение детской искренности, непосредственности, открытости с цинизмом, равнодушием, холодным умом, трезвым расчётом и предательством. Мотив внезапно закончившегося детства. Основная мысль рассказа: любить – значит нести ответственность за любимого.

*Связь с другими искусствами: художественный фильм «Рудольфио» (1969), режиссер Динара Асанова.*

*художественный фильм «Рудольфио» (1969), режиссер Валентин Куклев.*

*художественный фильм-спектакль «Рудольфио» (1991), режиссер Василий Давидчук.*

*художественный фильм «Рудольфио» (2006), режиссер Ольга Лобанова.*

***«Женский разговор».***

Смысл названия рассказа: взрослый, серьезный разговор «по душам» о сокровенном, о тайном. Контрастные образы героинь рассказа: деревенская бабушка Наталья и ее городская внучка Вика. Столкновение двух жизненных позиций, двух правд жизни: бабушкиной (женщина – хозяйка, мать, хранительница семейного очага) и внучкиной (целеустремленная женщина с сильным характером). Целомудренная ясность и земная полнота понимания жизни, истинное назначение женщины: любить – значит заботиться, отдавать, терпеть и сохранять. Тема любви, материнства, женственности, чистоты отношений.

*Теория литературы. Рассказ.*

*Связь с другими искусствами: видеопостановка «Женский разговор» (2019), театральная студия «Кудесники» Тайшетский район, г. Бирюсинск, режиссер Л. Резниченко.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

***«Василий и Василиса».***

Произведение, написанное на стыке жанров: большой рассказ или маленькая повесть. Судьбы людей, идущих по жизни рядом, но не вместе. Василий, совершивший фатальную ошибку, заставляет тем самым, проявлять Василису лучшие черты характера: мужество, мудрость, любовь, самопожертвование. Самый большой подвиг героини: умение ничего не забыть давнюю обиду, но простить мужа, отпустить ему грех, снять с души камень, когда смерть заглядывает к старому больному человеку, чтобы он смог не унести с собою тяжесть, которая висела на душе дольше десятилетия.

*Связь с другими искусствами: художественный фильм «Василий и Василиса» (1981), режиссер Ирина Поплавская.*

**Блок Г - IV четверть**

**Раиса Васильевна Белоглазова.**

Сведения о жизни писательницы.

***«Ритка».***

Повесть, откровенно рассказывающая о жизни неблагополучной советской семьи, едва сводящей концы с концами из-за пьянства отца. Образ главной героини – девочки-подростка Ритки Грачевой, ее трудная судьба, поступки и проступки. Испытание первой влюблённостью и компромиссами с совестью, стремление к легкой и красивой жизни. Проблема нравственного воспитания молодого поколения. Путь героини к взрослению через постепенное осознание настоящей ценности жизни и своего места в ней.

**Василий Макарович Шукшин.**

Сведения о жизни писателя.

***«Охота жить!».***

Психологическая характеристика героев, роль диалогов. Противопоставление образов двух героев: бескорыстного и великодушного Никитича, одиноко живущего в тайге, и сбежавшего из заключения Коли-профессора. Конфликт между человеком, живущим в близости к природе и городским жителем, конфликт между старшим поколением и молодежью, ищущей легкой судьбы. Понимание героями ключевой для рассказа фразы: «Охота жить». Образ огней в большом городе – символ красивой, безоглядной жизни. Разоблачение писателем потребительского, эгоистического отношения к жизни.

*Теория литературы. Рассказ.*

*Связь с другими искусствами: художественный фильм-спектакль «Охота жить!» (1970), режиссеры В. Гинзбург, Е. Рябинин.*

*художественный фильм «Охота жить!» (1991), режиссер Борис Токарев.*

*художественный фильм «Охота жить!» (1998), режиссер Александр Колбышев.*

*художественный фильм «Охота жить!» (2014), режиссер Сергей Малюгов.*

*художественный фильм «Охота жить!» (2014), режиссер Сергей Никоненко.*

**Нина Николаевна Садур****.**

Сведения о жизни драматурга.

***«Панночка».***

Пространство и время в пьесе: живое и мертвое, подлинная жизнь и иллюзия, реальность и фантасмагория. Противопоставление живого и мертвого как светлого и темного начал в мире, воплощение божественного и дьявольского, добра и зла. Ситуации противостояния одинокого Философа и миропорядка, где герой вступает в борьбу со злом мира. Две сюжетные линии и два мира в пьесе: «дневной» и «ночной» сюжет, события на хуторе и события в церкви. Церковь как центр конфликта и места действия, где происходит бой Панночки и Хомы Брута. Образ Младенца Иисуса в пьесе как христианский символ жизнедарения, всеобщего блага. Финал пьесы, воплощающий идею о возможности противостояния героя силам зла: возносящийся над обломками церкви сияющий и прекрасный Лик Младенца Иисуса. Даже если рушатся храмы, всегда должна оставаться вера, всегда вознесутся чистые души, всегда будут повержены «дети тьмы». Опора театра Садур на гоголевскую традицию в русской литературе. Особенности обращения к «чужому» сюжету.

*Теория литературы. Драма. Пьеса. Инсценировка. Мистическая история.*

*Связь с другими искусствами: множественные постановки спектакля «Панночка» в сети Интернет.*

**Для самостоятельного чтения:**

**Нина Николаевна Садур.**

***«Ведьмины слезки».***

Проблема добра и зла, чудесное и мистически-жуткое в рассказе. Ключевой вопрос: можно ли мстить любимому человеку или зло, посланное тобой, к тебе и вернется? Образ героини – девушки, которая не спасется сама, если не спасает она любимого, а пытается погубить даже мыслью, пожеланием лиха, беды… Основная мысль рассказа: «Хорошо доброте – она светлая, открытая, нечего ей бояться – в ней одна радость. А когда в страдании обращаются ко злу, кто знает, какие муки оно, пробужденное, выносит, бродя на поводу у боли и несправедливости».

**Для резервных уроков:**

**Николай Альбертович Воронцов.**

***«Флюрины ложки».***

Образ сибирской «праведницы». Своеобразие темы «маленького человека».

***Для самостоятельного чтения*** *(ко всему курсу)*

В. Арсеньев. «Дерсу Узала»; В. Астафьев. Перевал; А. Байбородин. «Не попомни зла»; Л. Бородин. «Царица смуты»; Ю. Гольдман. «Живи, Гриша»; А. Гурулев. «Пожар в Перекатном»; Е. Гущин. «Облава».В. Жемчужников. «Белая лайка»; С. Иоффе. «Любит – не любит»; Е. Куренной. «Трофейная овчарка»; В. Липатов. «И это все о нем»; П. Нилин. «Жестокость»; Н. Полевой. «Мешок с золотом»; И. Поль. «Оглянись со скорбью»; Л. Рычков. «Пучина»; А. Семенов. «Кара небесная»; Д. Сергеев «Крепость на отшибе»; Е. Суворов. «Совка», «Не плачь, ястреб»; Г. Федосеев. «Злой дух Ямбуя»; В. Хайрюзов. «Луговой мотылек»; Н. Яньков. «Закон предков».

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов |
| 1 | Из сибирской литературы XIX века | 5 |
| 2 | Из сибирской литературы XX века | 6 |
| 3 | «Золотой канон» сибирской литературы | 7 |
| 4 | Современная сибирская литература | 8 |
|  |  | 26 |